

Pesan Moralitas dalam Lagu *Hanya Rindu* Karya Andmesh Kamaleng

Erwin setyawan^{1✉}, Yohanes Probo Dwi S², Teguh Hidayatul R³

⁽¹⁾Program Studi Teknologi Komputer, Universitas Bina Sarana Informatika

⁽²⁾Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bunda Mulia

⁽³⁾Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bunda mulia

✉ Corresponding author

(Erwin.es@bsi.ac.id)

Abstrak

Penelitian ini bertujuan menelaah denotasi, konotasi, dan mitos pada lagu Hanya Rindu karya Andmesh kamelang. Implementasi Pendekatan kajian mengenai tanda merupakan bentuk pembelajaran bagaimana kita menggali dan menemukan makna yang tersirat pada video klip dalam lagu tersebut dalam kajian semiotika. Pola pendekatan yang dipakai dalam analisis deskriptif ini adalah pendekatan kualitatif. Sumber Penelitian ini adalah keutuhan seluruh tayangan video klip yang ada dalam lagu hanya rindu karya Andmesh. Data adalah teks lagu yang terdapat denotasi, konotasi dan mitos. Teknik pengumpulan data dengan dokumentasi dan Teknik analisis dengan Teknik deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dari pengambilan potongan- potongan video klip yang kemudian dianalisis dalam kajian semiotika Roland Barthes menunjukkan bahwa adanya pesan moral yang tampak dalam lagu tersebut, yakni bahwa kehidupan semakin bermakna dan bernilai bila di isi oleh tindakan yang selalu menghadirkan kebaikan, dalam doa, perhatian dan apapun yang dapat dilakukan untu terus memaknai hidup yang dijalani.

Kata kunci: Makna, Denotasi, konotasi, Mitos, Semiotika

Abstract

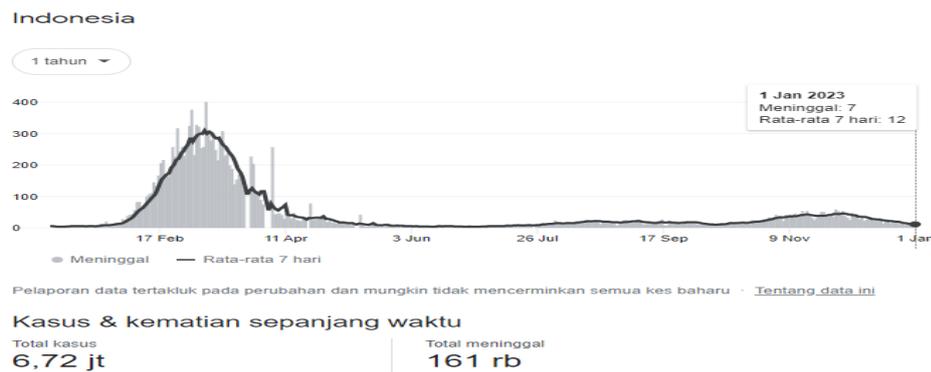
This study aims to examine the denotation, connotation, and myths in the song Hanya Rindu by Andmesh Kamelang. Implementation The approach to the study of signs is a form of learning how we explore and find the meaning implied in the video clip in the song in semiotic studies. The pattern of approach used in this descriptive analysis is a qualitative approach. The source of this research is the integrity of all the video clips in the song Only Miss by Andmesh. Data is the text of the song which contains denotations, connotations and myths. Data collection techniques with documentation and analysis techniques with descriptive techniques. The results of this study indicate that the taking of video clips which are then analyzed in Roland Barthes's semiotic study shows that there is a moral message that appears in the song, namely that life is more meaningful and valuable when it is filled with actions that always bring kindness, in prayer. , attention and anything that can be done to continue to give meaning to the life that is lived.

Keywords: Meaning, Denotation, connotation, Myth, Semiotics

PENDAHULUAN

Pada Desember, 2022 akhir, pemerintah secara resmi, telah mencabut kebijakan Pemberlakuan Pembatasan Kegiatan Masyarakat (PPKM) terkait pandemi Covid-19 setelah Presiden Joko Widodo mengumumkannya melalui konferensi pers di Istana Negara, Jakarta, pada Jumat, 30 Desember 2022. Hal tersebut menjadi salah satu kebijakan yang perlu diperhatikan secara seksama. Artinya, masyarakat tetap perlu waspada dan tidak terlena menghadapi situasi Covid-19, yang sampai hari ini masih terjadi di sejumlah wilayah di tanah air. Mengenai jumlah

yang telah meninggal karena terpapar Covid-19. Dari data yang berhasil didapatkan data sebagai berikut:



Gambar 1. Jumlah Kasus dan kematian akibat Covid 19

Sebagai catatan, data terbaru yang diperoleh, ditemukan kesimpulan bahwa jumlah mereka yang meninggal di rentang waktu 7 (tujuh) hari, mencapai 12 orang. Maka, berkaca pada hal tersebut, kita dapat menyimpulkan bahwa kematian dari wabah Covid, terutama mengenai orang-orang terdekat menjadi hal yang perlu diperhatikan secara serius (bbc.com,2023).

Mengacu pada hal di atas, mengenai kematian dan wabah pandemi yang masih perlu diwaspadai penanganannya. Secara menyeluruh, dapat dipahami bahwa ragam peristiwa yang terjadi di tengah situasi pandemi ini. Peristiwa meninggalnya sahabat, saudara, dan mereka yang kita kenal merupakan sebuah peristiwa yang perlu dilihat secara menyeluruh (Shalihah, 2021). Peristiwa kehilangan yang dirasakan oleh mereka yang mengalaminya, bukan merupakan peristiwa yang dengan mudah diterima sebagai sebuah kejadian yang biasa. Adanya perasaan kehilangan dari orang-orang yang kita cintai merupakan sebuah bentuk pengalaman kehidupan yang perlu dikenali secara utuh. Sehingga, ketika kita mengalami kembali peristiwa tersebut, atau kita menyaksikan kembali kehilangan-kehilangan dari mereka yang kita kenal. Kita memiliki kemampuan dan pemahaman yang baik tentang bagaimana kita dapat bersikap untuk mengenal dekat dan terbuka pada adanya perasaan kehilangan itu sendiri.

Keterpisahan dalam kehilangan yang amat sangat, karena kepergian atau ditinggal orang yang dikasihi, terutama orang yang sudah lama bersama kita yang selama ini, telah menjadi teman hidup, merupakan sebuah bagian cerita tersendiri bagaimana kita dalam menyikapinya (Wattimena, 2020a). Maka, kehilangan mereka yang telah lama kita kenal dan menjadi bagian dalam perjalanan hidup kita menjadi bagian yang tidak mudah untuk dilewatkan dan di hadapi.

Lagu hanya rindu, secara mendalam mencoba untuk melihat keutuhan tentang bagaimana kita sebagai manusia menerima pengalaman kehilangan tersebut. Dalam hal ini, pemberian makna pada lagu sedih dan duka, memiliki ikatan emosional yang erat dengan keadaan kejiwaan manusia itu sendiri. Oleh karena itu, dalam proses pemulihannya membutuhkan waktu penyembuhan psikis secara bertahap, serta tidak bisa dipaksakan atau diburu-buru (Nurita, 2021).

Berdasarkan hal diatas, upaya untuk dapat melewati duka dan bergerak untuk menjalani proses pemulihan pasca ditinggal merupakan sebuah proses tindakan yang baik untuk disikapi dengan penuh kesadaran. Persentase angka kematian yang masih tinggi, menjadi catatan serta persoalan tersendiri bagi masyarakat global, khususnya bagi masyarakat Indonesia. Bagaimana mereka menyikapi, memperhatikan serta memberi makna pada peristiwa tersebut, merupakan hal yang dapat dilihat sebagai wujud bagaimana menyikapi dan memperhatikan, sekaligus mencermati peristiwa-peristiwa tersebut secara dewasa (Wattimena, 2020b).

Lagu sendu yang dibawakan oleh penyanyi Andmesh, dengan judul untuk raga yang lain, (Laras, 2020), secara keseluruhan memiliki dan mempunyai pesan moral tersendiri, bagaimana lagu tersebut secara keseluruhan mencoba menawarkan dan mengajak kita semua untuk lebih sadar menghadirkan pemahaman yang baik, bagaimana bersikap terhadap wabah ini. Wabah pandemic yang kita coba hadapi dan sikapi bersama-sama.

Lirik dan syair yang ditulis oleh Andmesh sendiri merupakan sebuah bentuk penciptaan lagu yang dapat bermakna cukup dalam. Terlebih bila lagu tersebut, beranjak dari pengalamannya sendiri yang secara utuh hadir dan dialami sendiri oleh Andmesh. Sebagai musisi yang bisa dikatakan pendatang baru, dengan talenta muda berbakat yang dimilikinya, ini dapat menjadi kelebihan dan kekuatan bagi Andmesh untuk terus berkarya secara maksimal (Wattimena, 2015).

Kekuatan lagu hanya rindu, memiliki kelebihan pada syair yang dihadirkan oleh penyanyi asal Nusa Tenggara Timur tersebut, terdapat kekuatan emosional tertentu dalam melihat, mengenal serta memberi pemahaman pada keadaan yang tengah dirasakan, terutama ketika berbicara tentang pengalaman kehilangan (Dari, 2017).

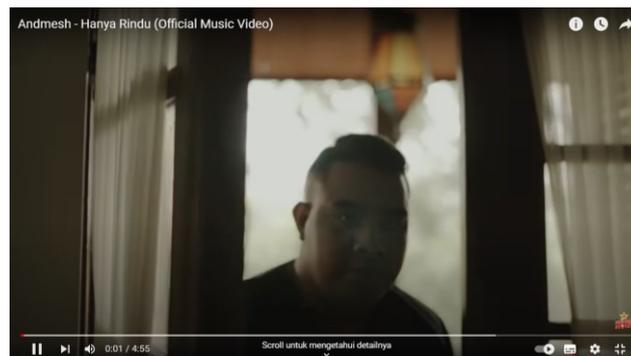
Maka, terkait hal tersebut, kekuatan kata, dalam diksi- diksi yang dihadirkan pada kalimat, menjadi pesan moralis bermakna yang hadir secara implisit. Pesan tersebut secara tersembunyi dapat dilihat dan di arahkan pada konteks menjawab dan mempertajam ruang makna dan pesan tertentu yang di bawa dan hendak disampaikan kepada masyarakat, yakni melihat makna semiotika secara menyeluruh dengan mengacu pada konteks- konteks yang ada di dalam lagu hanya rindu tersebut. Dengan demikian, penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk pesan yang terdapat dalam lagu Admesh *Hanya Rindu* melalui kajian semiotika Roland Barthes.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif bersifat deskriptif, dengan analisis pendekatannya memakai semiotika Roland Barthes. Dalam pendekatan kualitatif yang dilakukan secara terstruktur, diharapkan dapat menemukan dan menghasilkan temuan serta pencapaian hasil secara mendalam dan luas. Disamping itu pula, hasil- hasil ulasan yang nanti dijabarkan dalam pembahasan mampu memberikan sumbangsih secara menyeluruh yang dapat membawa ide- ide pencerahan yang baik (Sofyan, 2021). Sumber data dalam penelitian ini adalah video dan teks lagu Hanya Rindu yang dipopulerkan oleh Admesh. Data penelitian adalah teks dan video yang menunjukkan makna denotasi, konotasi dan mitos. Teknik pengumpulandata melalui Teknik dokumentasi, yakni mengunduh lagu dan menranskrip teks lagu. Teknik analisis menggunakan Teknik deskriptif.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Berikut akan diuraikan mengenai pemaknaan secara mendalam dan menyeluruh pada lagu Hanya Rindu yang di nyanyikan oleh Andmesh. Lagu yang dikupas dalam kajian semiotika Roland Barthes.



Gambar 1. Awal lagu dengan nuansa gelap

Dalam adegan pada gambar 1 ini, pada tayangan video klip di detik ke 07 dalam video klip lagu hanya rindu, pada awal lagu pembukaan diawali dengan tayangan sebuah keadaan dengan nuansa kegelapan (Yanti, 2021). Pada awal lagu ini, terlihat Andmesh yang merupakan sosok yang dikisahkan dalam video klip kali ini tengah membuka pintu. Terlihat dalam tayangan, ia sembari membuka pintu dan berjalan ke arah dalam rumah tersebut.

Makna Denotasi

Melalui makna denotasi yang dapat dilihat secara keseluruhan, disini terlihat dalam tampilan gambar tersebut, bahwa Andmesh digambarkan sebagai sosok yang tengah berada diteras rumah atau tengah berada diluar rumah dan tengah membuka pintu untuk masuk kedalam rumah. Nuansa yang ditampilkan dalam keseluruhan tayangan video klip tersebut bernuansa gelap, dengan keadaan yang serba tak jelas dan hitam(Wattimena, 2020a) .

Di satu sisi, ditengah keadaan gelap dengan nuansa yang tidak jelas. Terlihat nuansa lain yang tampak, yakni adanya warna putih dengan samar- samar. Keadaan dalam video klip tersebut, Nuansa yang ditampilkan berwarna putih samar dan gelap. Perpaduan kedua warna hitam dan putih ini masih terlihat, meskipun tidak tergambar secara nyata, Namun secara keseluruhan masih dapat terlihat gambar dan nuansa yang hadir pada video klip tersebut.

Makna Konotasi

Terkait dengan makna yang ada pada tayangan video klip lagu hanya rindu karya Andmesh tersebut. Pemahaman makna konotasi, yakni makna tidak sebenarnya dapat dilihat ketika pada awal tayangan lagu tersebut, nuansa hitam yang ditampilkan, atau nuansa gelap yang secara keseluruhan mendominasi, makna konotasi dalam awal tayangan lagu ini hendak menuturkan bahwa dalam kehidupan manusia, kita berhadapan dengan keadaan yang serba tidak jelas dan menentu. Artinya, terkait dengan kondisi yang ditampilkan di awal lagu tersebut. Kita perlu menyadari bahwa ditengah situasi kehidupan yang tengah dihadapi saat ini kita tengah berhadapan dengan sebuah keadaan yang sebenarnya bisa kita atasi dan tidak dapat kita atasi. Kita berhadapan dengan sesuatu yang masih dibutuhkan pemahaman lebih lanjut, yakni bagaimana keberlangsungan kehidupan manusia selanjutnya terhadap situasi pandemic yang tengah bangsa kita hadapi. (Hanifah, 2021). Situasi yang tidak dapat kita atasi inilah yang memerlukan pemahaman kita secara menyeluruh, apalagi bila kita berhadapan dengan yang pasti, yakni kematian.

Mitos

Terkait dengan mitos yang dapat ditarik atas makna awal video klip tersebut. Pemahaman menyeluruh yang dapat ditampilkan pada gambar 1 ini, secara keseluruhan merepresentasikan mengenai kehidupan dan masa depan manusia. Hidup ini adalah sesuatu perubahan yang membawa kita pada pemahaman dengan pengalaman hidup yang kita alami. Namun, di satu sisi, kita juga berhadapan dengan sesuatu yang sebenarnya sangat sulit untuk dapat kita atasi, duga atau lampau. Maka adanya warna hitam pada lagu hanya rindu tersebut, mencerminkan keadaan yang identik dengan nuansa kesedihan dan berduka. Artinya warna hitam adalah warna keadaan sedih yang sangat identik dengan kehidupan manusia (Sofyan, 2021). Warna hitam dipahami sebagai warna yang menjadi kedukaan dalam kehidupan masyarakat kita saat ini. Warna hitam adalah representasi sedih yang hendak disampaikan oleh audiens yang mendengar dan menyimak video klip tersebut.



Gambar 2. Kebersamaan tinggal kenangan

Pada pemenggalan potongan video klip gambar ke 2 ini, pada adegan di menit 01. 05 detik tersebut. cuplikan gambar yang diambil berkisah mengenai adanya tampilan ruang kamar yang penuh dengan perabotan yang ada, seperti tempat duduk, meja, lemari dan sebagainya.

Makna Denotasi

Pengambilan potongan gambar pada video klip kali ini mengambil sisi gambar yang bertolak belakang dengan gambar sebelumnya, bila di awal gambar terlihat adanya sosok Andmesh yang tengah memasuki ruangan tamu, sekarang orientasi pengambilan gambar tertuju pada keadaan kamar atau ruangan yang identik dengan keadaan serba putih dan lengkap dengan perkakas rumah,

Dalam cuplikan video yang diambil pada gambar 2 tersebut, sangat jelas terlihat tidak adanya aktivitas yang dilakukan bersama- sama oleh para penghuni rumah tersebut. Keadaan yang dihadirkan pada potongan gambar tersebut berbicara tentang kenangan yang pernah terjadi didalam ruangan tersebut. Artinya, keadaan sebelumnya yang terjadi pada ruangan tersebut pernah terisi dengan kegiatan yang bermakna dan menyenangkan. Pada sisi cerita ruangan tersebut, kebersamaan yang pernah terjalin di dalamnya dan terdapat unsur saling memperhatikan satu dengan yang lainnya. Kebersamaan di dalam ruangan tersebut antara orang tua dan anak dalam keluarga pernah terjadi di dalam ruangan tersebut.

Pemaknaan yang lebih mendalam terkait makna sebenarnya bahwa tindakan yang akrab, dan saling menguatkan, melengkapi dengan semua anggota keluarga yang ada, merupakan bentuk kebersamaan yang saling menopang. Hal inilah yang dapat digambarkan sebagai bagian dalam upaya mewujudkan tindakan bermoral kita sebagai manusia.

Dalam konteks yang lebih luas, bila kita kaitkan dengan tata kehidupan yang pernah ada dengan lingkungan sekitar. Kita dapat menemukan bahwa keluarga Andmesh yang tinggal didalam rumah tersebut, kehidupan sosialnya dengan tetangga juga terisi dalam hidup penuh perhatian dan kebaikan satu dengan yang lainnya.

Kebersamaan dalam keluarga dapat terjadi dalam berbagai bentuk dan pola, maka melihat hal ini secara keseluruhan, akan menempatkan kita pada bentuk yang lebih mendalam, yakni bagaimana kita melihat sajian teks yang berbicara tentang sebuah kebersamaan yang selalu diupayakan untuk terus dihidupi dan coba diberi makna atas hidup yang tegah dijalani secara menyeluruh (Rohmaniah, 2021). Kenangan bersama keluarga dalam rumah tersebut menjadi energi yang menghadirkan rindu pada mereka yang telah mengalaminya dalam hidup bersama keluarga.

Makna Konotasi

Pada tayangan video klip yang ada sesi 2 latar yang diambil tentang adanya hubungan yang harmonis antar anggota keluarga. Ornament- ornament dalam ruangan tersebut bersih dan terjaga, artinya kebersamaan yang indah antar anak dan orang tua dalam keluarga berjalan baik. Pemahaman ini, dapat dilihat tentang adanya hubungan yang harmonis, yakni hubungan yang saling melengkapi antar anggota keluarga.

Mitos

Simbol kenangan dalam kebersamaan, menjadi sajian dalam sorotan potongan gambar yang terlihat, bahwa keadaan apapun akan menjadi bernilai bila dikerjakan dan dilakukan dengan cinta yang dihadirkan (Yudithadewi, 2021).

Kebersamaan dalam keluarga adalah segala- galanya. Putih berisi tentang kedamaian, ketenangan dan ini merupakan sesuatu bagian yang baik dalam seluruh perjalanan kehidupan manusia. Ada warna kehidupan didalam warna putih yang ditamikan pada ruangan tersebut.



Gambar 3. Foto keluarga

Pada gambar ini, di menit 1.35 detik, terlihat gambar Andmesh tengah memandangi sebuah foto. Terlihat dengan baik, gestur tubuhnya yang tengah menampilkan bahwa ia sedang memandangi sosok yang ada dalam gambar tersebut dengan penuh kerinduan dan kesedihan.

Andmesh tengah rindu anggota keluarga atau orang tua atau anggota keluarga yang ada dan pernah tinggal bersamanya. Nuansa gelap yang ada pada cuplikan potongan video klip tersebut secara jelas memperlihatkan tentang situasi yang damai bahwa keadaan yang pernah terjadi sebelumnya tidak akan terulang lagi.

Konteks kebersamaan yang mencerminkan hadirnya kebahagiaan dalam keluarga menjadi makna adanya ikatan emosional yang utuhan, yang saling menguatkan antara anggota keluarga yang satu dengan yang lainnya.

Perikop gambar yang diambil pada edisi potongan gambar 3 tersebut, hendak menekankan adanya upaya untuk terus berusaha dengan sungguh – sungguh berkembang dan saling belajar mengenal secara intens tiap- tiap anggota keluarga yang ada. Kehilangan antar anggota dalam keluarga dapat dilihat sebagai bentuk untuk mendoakan dan menjaga hubungan dan ikatan emosional yang pernah diisi bersama keluarga. Maka, terciptanya lagu hanya rindu adalah bentuk representasi bahwa Andmesh mencintai anggota keluarganya, terutama sosok yang telah meninggalkan dirinya. Inilah sebuah bentuk tanda terima kasih And mesh pada anggota keluarga yang telah mendidik, membesarkan dan merawat dirinya hingga ia sampai pada pencapaiannya saat ini.

Makna Denotasi

Foto yang tengah ditatapnya merupakan sebuah pemaknaan bahwa ia sangat mencintai sosok yang ada didalamnya. Dalam konteks ini, Andmesh sangat mencintai ibunya. Kebersamaan dan kehidupan yang pernah dialami bersama ibunya yang telah mendahului ia merupakan sebuah bentuk garis kehidupan yang harus ia terima. Andmesh memahami ibunya sudah tidak ada, maka lagu yang diciptakan olehnya untuk sosok ibunya merupakan bentuk bakti dan tanda terima kasih dia, bahwa ia boleh dan pernah mengalami cinta oleh ibunya.

Cinta yang ditampilkan oleh anak dan seorang ibu merupakan sebuah perwujudan yang mengedepankan sisi moralitas pada manusia. Sisi inilah yang dapat dilihat sebagai upaya dan cara untuk saling memberi dan menopang keutuhan dan kebutuhan tiap manusia. Maka, belajar dari cuplikan video ini, kita dapat melihat secara menyeluruh tentang usaha – usaha yang dapat dilakukan oleh setiap individu dalam maju dan berkembang dengan baik dan optimal. Sehingga kebersamaan melalui keutuhan bersama keluarga. Keintiman antara anak dan ibu dalam hubungan emosional menjadi tali ikatan batin yang saling menghidupkan anantara cinta anak dan orang tua, dan kasih orang tua terhadap anak.

Makna Konotasi

Tidak adanya jarak antar antara Andmesh dan ibunya dalam lagu rindu yang dibawakannya dengan cara memandangi foto dan kenangan yang ada dalam rumah tersebut, menjadi bukti kuat bahwa mereka memiliki kelekatan dan keutuhan dalam hubungan persaudaraan dalam keluarga tersebut.

Dalam representasi gambar yang disajikan terlihat juga bahwa rindu yang dimiliki seorang anak adalah sebetuk doa yang dapat dipanjatkan untuknya guna mendoakan ibunya tercintanya untuk terus melanjutkan perjalanan hidupnya menuju keabadian. Kematian dilihat bukan sebagai akhir dalam perjalanan manusia, kematian adalah proses penyempurnaan hidup manusia untuk terus berjalan menuju kehidupan selanjutnya.

Mitos

Perbedaan keadaan yang ada, dalam segala bentuknya, dalam hal ini antara kematian dan kehidupan merupakan sebuah identitas yang memiliki pemahaman masing-masing. Artinya perbedaan kehidupan antara mereka yang sudah meninggal dan belum meninggal merupakan jembatan keterpisahan antara subyek yang satu dengan yang lainnya. Dalam relasi hubungan mereka ada pertemuan yang dijembatani oleh rindu, dan doa menjadi jalan tengahnya, itulah kenapa didalam cuplikan video tersebut Andmesh memandangi foto ibunya dan sekaligus mendoakan ibunya untuk terus saling menjaga dalam hubungan yang tidak terpisahkan, yakni hubungan anak dan orang tua. Nilai moralitasnya terlihat dengan adanya sikap Andmesh yang tidak melupakan orangtuanya, terutama ibunya yang telah meninggal (Riwu, 2018).



Gambar 4. Menjaga rindu dan kehidupan

Pesan moral yang terdapat pada gambar ke 4 dimenit 08 detik ini, mengisahkan tentang perjuangan Andmesh dalam menjaga rindu dan mendoakan ibunya. Sebagai manusia, Andmesh berusaha yang berupaya mengatasi keadaan dirinya saat ini tengah melanda (Yudithadewi, 2021). Artinya pada konteks ini, Andmesh berusaha untuk terus menghidupi kenangan bersama keluarganya dalam apa yang dapat ia lakukan, yakni dengan bermusik.

Makna Denotasi

Dalam sesi akhir pada cuplikan gambar yang diambil. Saat Admesh menyanyikan lagu ini di bagian akhir, masih terlihat suasana hitam dan gelap. Andmesh terlihat menatap keluar dan memegang dadanya serta berusaha memahami keadaan bahwa masih berlangsung situasi duka, yakni kehilangan ibunya. Dalam situasi dan kondisi seperti ini, Andmesh yang tampak dalam video klipnya berusaha untuk tersenyum dengan adanya tampilan warna putih kemilau yang menjadi latar belakang dalam video klip tersebut.

Makna Konotasi

Dibalik kesedihan yang tampak, dengan tampilan tubuh yang masih sedikit sedih, Andmesh tidak dapat menutupi dirinya bahwa ia masih terlihat memiliki kerinduan yang mendalam dengan mendiang ibunya.

Perpaduan antara tampilan Andmesh dan foto ibunya merupakan bentuk yang saling menjaga dan memperhatikan satu sama lain tetap hadir dalam kerinduan. Artinya dalam keadaan tertentu, jangan melupakan satu dengan yang lainnya, terutama orang tua kita.

Mitos

Peristiwa kesedihan dengan adanya kematian yang tengah berlangsung sebenarnya dapat dilihat bahwa peristiwa yang hadir diantara keluarga dan orang yang ada disekitar kita, dapat merubah semuanya, artinya momen dimana manusia mengalami keadaan yang tidak mengenakan. Hubungan antar manusia harus dapat membawa kita pada upaya yang sungguh- sungguh untuk mengangkat nilai- nilai kemanusiaan serta menghadirkannya dalam tindakan baik manusia untuk saling menjaga dan menata kehidupan ini menjadi lebih baik(PakarKomunikasi.com, 2022).

KESIMPULAN

Berdasarkan analisis makna denotasi, konotasi dan semiotic menghasilkan simpulan sebagai berikut. Dalam semiotika Barthes, makna denotasi yang terdapat pada lirik dan tampilan video klip lagu Andmesh, didapatkan sebuah pemahaman mendasar bahwa pesan moral yang tersampaikan dan terdapat pada lagu tersebut merupakan bentuk solidaritas yang dimiliki oleh manusia dalam keluarga. Rasa rindu yang digambarkan dalam lagu tersebut menghadirkan pesan bahwa kebersamaan yang terjadi antara anak dan ibu adalah sebuah kebersamaan yang menghidupkan. Artinya kebersamaan antara anak dan ibu, dalam hal ini juga ayah yang ada dalam keluarga menjadi pondasi utama bagaimana seorang anak mengenal kasih sayang, perhatian dan cinta yang diberikan dengan penuh tanggungjawab. Dalam makna konotasi, yakni makna tidak sebenarnya, secara tersembunyi, terlihat bahwa orang tua yang menyayangi anaknya akan mendidik dan memberikan yang terbaik buat anaknya. Cinta kepada anak adalah segalanya, Maka, seorang ibu akan memberikan yang terbaik agar anaknya tumbuh menjadi pribadi yang cakap dan memperoleh pendidikan optimal. Sebagai contoh, Andmesh belajar bernyanyi karena hasil didikan dari orang tuanya. Orangtuanya yang mendukung agar ia memilih hal yang dia sukai dan senang dilakukan. Dan Andmesh memilih bernyanyi sebagai cara yang dilakukan untuk mengembangkan bakat dan dirinya agar dapat tumbuh dan belajar menjadi pribadi yang semakin dewasa dan bijaksana. Dinamika dalam suatu hubungan yang ada antara anak menjadi warna yang menarik. Bagaimana Andmesh dan ibunya terus menjaga suatu hubungan. Ketika ibunya meninggal hubungan ini terus dijaga, artinya Andmesh berusaha untuk terus membangun relasi dengan ibunya yang telah tiada. Ia tidak melupakannya. Dengan bahasa verbal dan non verbal ia menunjukkan cintanya. Pemahaman mitos yang dapat ditarik dan uraikan sebagai tindak lanjut yakni adanya cinta yang terus hidup dan diperjuangkan. Hubungan yang era tantara makna denotasi dan konotasi, mitos tersebut diantaranya terjalin dalam hubungan yang bisa direpresentasikan secara mendalam, yakni bagaimana hadirnya dan tumbuhnya upaya menghidupkan cinta dalam bahasa nonverbal tersebut dalam segala tindak tanduk perbuatan dan perhatian diantara anak dan ibu dalam keluarga. Dari konteks diatas, dapat dilihat Kembali bahwa usaha terus menerus menghidupkan nilai- nilai moralitas dalam Bahasa verbal dan nonverbal menjadi keutamaan yang baik dalam menghasilkan perbuatan yang baik baik mereka yang sudah meninggal.

DAFTAR PUSTAKA

- Dari, A. W. (2017). Analisis Kesantunan Berbahasa Pada Kegiatan Pembelajaran Kelas VIII E SMPN 2 Kota Bengkulu Tahun Ajaran 2016/2017. *Pendidikan Bahasa Dan Seni*.
c:/Users/HP/AppData/Local/Temp/3122-5618-1-SM.pdf
- Hanifah, A. N. (2021). Representasi Perempuan Dalam Film Pendek "Tilik" [Representation of Women in Short Movie Titled "Tilik"]. *Jurnal Semiotika*, 15.
<https://journal.ubm.ac.id/index.php/semiotika/article/view/2855>
- Laras, G. (2020). *Rilis Single Baru, Ini Lirik "Mungkin Hari Ini Esok Atau Nanti" Anneth Nasution*. Urbanasia.Com. <https://www.urbanasia.com/rilis-single-baru-ini-lirik-mungkin-hari-ini-esok-atau-nanti-anneth-nasution--U20242>
- PakarKomunikasi.com. (2022). *Teori Semiotika Roland Barthes*.
<https://pakarkomunikasi.com/teori-semiotika-roland-barthes>
- Riwu, A. (2018). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film 3 Dara Asnat Riwu(1*), Tri Pujiati(2). *Jurnal Dieksis*, 3.
<https://journal.lppmunindra.ac.id/index.php/Dieksis/article/view/2809/2218>
- Rohmaniah, A. F. (2021). Kajian Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*,

2. file:///C:/Users/HP/AppData/Local/Temp/308-Article Text-629-2-10-20210717.pdf
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. PT Remaja Rosdakarya.
- Sofyan, M. R. (2021). Makna Solidaritas Dalam Film It Chapter Two. *Jurnal Semiotika*, 15, 119. <https://journal.ubm.ac.id/index.php/semiotika/article/view/2881/2190>
- Wattimena, R. A. . (2020a). *Jiayou, Andrà tutto bene”, ketika bencana melanda*. RumahFilsafat.Com. rumahfilsafat.com/2020/03/23/jiayou-andra-tutto-bene-ketika-bencana-melanda/
- Wattimena, R. A. . (2020b). *Zen dalam bencana*. Buddhazine.Com. buddhazine.com/zen-dalam-bencana/
- Yanti, N. D. (2021). *Makna Lagu Mungkin Hari Ini Esok Atau Nanti - Anneth, Video Klipnya Telah Diputar 38 Juta Kali Artikel ini telah tayang di TribunPalu.com dengan judul Makna Lagu Mungkin Hari Ini Esok Atau Nanti - Anneth, Video Klipnya Telah Diputar 38 Juta Kali*, [https://.Tribunpalu.Com](https://tribunpalu.com). <https://palu.tribunnews.com/2021/01/21/makna-lagu-mungkin-hari-ini-esok-atau-nanti-anneth-video-klipnya-telah-diputar-38-juta-kali>
- Yudithadewi, D. (2021). Menelusuri Semiotika Budaya Mazhab Tartu-Moscow-Semiotic School. *Jurnal Semiotika*, 15. <https://journal.ubm.ac.id/index.php/semiotika/article/view/2794>